

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная
практика по педагогической работе**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Авторы:

Бойцова Н. В.

Костяшова Л. В.

Лемберг С. Ю.

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи учебной практики:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- воспитание музыкального вкуса;
- закрепление теоретических знаний студентов;
- развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- формирование творческого мышления.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Освоение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика проходит на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения (1 – 7 семестры) и включают в себя аудиторную и самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. уроки	Зачет
УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	358	239	119	1–6	7

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика УП.05. «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе» проходит в форме аудиторных занятий и направлена на последовательное воспитание профессионального музыкального слуха, а также навыков аналитического мышления, необходимых музыканту в самостоятельной профессиональной деятельности.

В часы учебной практики в 1 – 3, 5 семестрах продолжается изучение тем, с которыми обучающийся познакомился во время обязательных учебных занятий по дисциплине «Сольфеджио». Основные формы работы:

- музыкальный диктант;
- сольфеджирование;
- интонационные упражнения;
- слуховой анализ.

Диктант. В учебной практике используется запись одноголосных примеров, двухголосия (с 3 семестра), а также трех-четыrehголосия. Наряду со специально сочиненными диктантами, в которых интонационные и метrorитмические трудности постепенно возрастают, необходимо включать в работу запись примеров из художественной литературы. Анализ таких образцов с характеристикой стилистических приемов композитора развивает вкус и слуховые навыки обучающихся.

Сольфеджирование предполагает:

- домашнюю работу над заданными примерами;
- выучивание наизусть;
- транспозицию по памяти;
- пение примеров со словесным текстом;
- чтение с листа одноголосия;
- пение с аккомпанементом;
- пение с аккомпанементом преподавателя или студента;
- пение многоголосия (двух-трех- и четырехголосия) разных складов.

Интонационные упражнения предполагают работу в ладу и вне лада: пение гамм и ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей. Уровень сложности постепенно повышается.

Слуховой анализ может быть выполнен в различных формах: устный ответ, запись баса и обозначение аккордов цифровкой, полная нотная запись прозвучавшей последовательности, воспроизведение на фортепиано отдельных оборотов или всей последовательности.

При анализе последовательности в форме периода студенты определяют его структуру, виды каденций, тональный план целого, специфику оборотов (обороты с проходящими гармониями, вспомогательные, фригийские, наличие секвенций, местоположение кульминации, модуляционные средства и т.д.). У студентов формируется умение проследить линию баса в анализированном примере, слушать функцию и краску созвучий, объединяя их в обороты и определяя их тип и место в форме. Понимание закономерностей гармонического развития лежит в основе восприятия и запоминания последовательности.

«Ритмика»

В 4 семестре учебной практики обучающиеся осваивают раздел «Ритмика». В системе музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста наряду с такими предметами как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хор», «Игра на инструменте», важнейшую роль играет «Ритмика». Навыки, полученные на уроке, найдут свое отражение и применение в будущей профессиональной деятельности человека, какую бы профессию он в дальнейшем не избрал.

Благодаря своей полифункциональности «Ритмика» оказывает комплексное воздействие на человека – выполняет регулирующую, познавательную, воспитательную, оздоровительную и другие функции.

Занятия со студентами проводятся комплексно по направлениям: лекции, практические занятия, пассивная практика.

На лекциях излагается методика музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Тематический план

Тема 1. История возникновения ритмики как самостоятельного предмета в системе музыкального воспитания.

Тема 2. Э. Жак-Далькроз – основатель системы. Его жизнь и творческая деятельность. Институт ритма в Хеллерау. Учебный план занятий и требования к ученику.

Тема 3. Развитие метода музыкально-ритмического воспитания Далькроза в России:

3.1. Петербургские курсы С.М. Волконского.

3.2. Институт Ритма в Москве. Деятельность Н.Г. Александровой, Е.В. Коноровой и других ритмистов.

3.3. Состояние музыкально-ритмического воспитания и образования в настоящее время в России. Возрастающее практическое расширение предмета «Ритмики».

Тема 4. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение ритмики. Дифференциация ритмики в зависимости от педагогических целей.

Тема 5. Специфические особенности ритмики ее отличие от других двигательных дисциплин. Взаимоотношение музыки и движения

Практические занятия направлены на развитие двигательных навыков студентов, обучение технике телодвижения, и овладение основными формами работы на уроке. На практических занятиях будущие педагоги знакомятся с основными формами работы, изучают музыкальные ритмические упражнения, применяемые в работе с детьми:

- комплексы гимнастических упражнений;
- работа над метроритмом;
- упражнения с предметами;
- игры;
- танцевальные композиции;
- музыкально-ритмические этюды.

Пассивная практика – посещение уроков опытных преподавателей по ритмике, наблюдение за детьми в процессе занятий с прослеживанием динамики музыкального и физического развития ребенка. Преподаватель анализирует методические принципы проведения урока, проводит разбор методической литературы по ритмике, рассматривает формы проведения контрольных уроков и праздников.

Учебная практика по дисциплине «Сольфеджио» в ее части «педагогическая работа» проводится в 6 и 7 семестрах. Учебная практика представляет собой аудиторные занятия студента с группой сектора педагогической практики под руководством преподавателя–консультанта.

Преподаватель – консультант по педагогической работе:

- консультирует практикантов, утверждает поурочный план занятий и календарно-тематический план;
- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее;
- контролирует ведение документации студентом;
- знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов.

В начале семестра студенты под руководством преподавателя-консультанта составляют календарно-тематический план. Круг тем, порядок их изучения, объем музыкального материала может меняться в зависимости от уровня учащихся, изучающих курс сольфеджио. Главным условием является использование основных форм работы в курсе сольфеджио:

- интонационных упражнений;
- сольмизации и сольфеджирования;
- музыкального диктанта;
- слухового анализа;
- творческих заданий.

Все эти формы работы должны использоваться во взаимодействии, дополняя друг друга.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения предполагают как работу в ладу, так и вне лада. Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм (от первой до первой ступени, от любой ступени до любой, со вспомогательными звуками, с опеванием каждой ступени, ломаными интервалами и аккордами), тетрахордов, ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей, секвенцирование мелодических оборотов. Уровень сложности постепенно повышается.

Сольмизация и сольфеджирование:

- домашняя работа над заданными примерами;
- выучивание наизусть;
- транспозиция по памяти;
- пение примеров со словесным текстом;
- чтение с листа одноголосия и двухголосия;
- пение романса с аккомпанементом с названием нот и с литературным текстом.

Слуховой анализ. После освоения на слух отдельных звукорядов, а также элементов лада (ступеней, интервалов и аккордов) следует переходить к освоению гармонических оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей.

Формы работы над слуховым анализом включают:

- определение ладов на слух;
- определение ступеней лада, интервалов и аккордов;
- определение интервальных и аккордовых последовательностей различной протяженности.

Слуховой анализ может быть выполнен в различных формах: устный ответ, запись баса и обозначение аккордов цифровкой, полная нотная запись прозвучавшей последовательности, воспроизведение на фортепиано отдельных оборотов или всей последовательности.

Диктант играет важную роль в воспитании музыкального слуха. Виды диктантов многообразны. В учебной практике используется запись одноголосных примеров. Выработке необходимых навыков способствуют также ритмические и устные диктанты.

Наряду со специально сочиненными диктантами, в которых интонационные и метроритмические трудности постепенно возрастают, необходимо включать в работу запись примеров из художественной литературы. Анализ таких образцов с характеристикой стилистических приемов композитора развивает вкус и слуховые навыки учащихся.

Творческие задания. В зависимости от способностей и склонностей учащихся могут быть предложены следующие типы заданий:

- досочинение периода по предложенному началу;
- сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, синтаксическую структуру, поэтический текст;
- сочинение в определенных ладовых условиях;
- сочинение подголоска к мелодии;
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей;
- подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

4.2. Требования текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация обучающихся по учебной практике УП.05. «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе» в 1 – 5 семестрах осуществляется в форме контрольных уроков. На контрольные уроки выносятся отдельные формы работы по усмотрению преподавателя. Оценка в конце семестров выставляется по результатам учебной работы студента в течение семестра.

В 6 и 7 семестрах текущий контроль успеваемости проводится на каждом занятии в течение всего периода обучения. Студент должен:

- составлять план каждого урока;
- подбирать музыкальный материал к уроку;
- составлять домашнее задание и контрольные работы;
- вести журнал.

Промежуточная аттестация предусмотрена в конце 7 семестра. Аттестация происходит на основании работы студента с группой в течение семестра и сданной им документации, а именно – календарно-тематического плана и журнала.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией Е. А. Дубровской, С.

- А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584527> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для СПО / П. Н. Драгомиров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56060-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513790> (дата обращения: 31.07.2026).
 3. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46895-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323171> (дата обращения: 31.07.2026).
 4. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма : учебное пособие для СПО / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-507-44615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240248> (дата обращения: 31.07.2026).
 5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-49991-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483857> (дата обращения: 31.07.2026).
 6. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие для СПО / В. М. Блок. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54139-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505554> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44613-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240236> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий (Сольфеджио)

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.

Аудитория для групповых занятий №32 (Ритмика)

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Шкаф для методической литературы – 2 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 20 шт.

Банкетки – 3 шт.